

# RESUMEN DE INGLÉS PARA BACHILLERATO

## 1. TIPOS DE PREGUNTAS

### 1. PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO:

Utiliza en tus respuestas expresiones como:

-**According to the text..., The text says that..., The text mentions..., The text states that...**

### 2. PREGUNTAS HIPOTÉTICAS:

En las que se supone que debes emplear oraciones condicionales.

- Ejemplo: *Where would you like to spend your next few years? I would like to...*

### 3. PREGUNTAS QUE SOLICITAN TU OPINIÓN:

- Ejemplo: *What do you think of...? Do you believe...?*

Al responder utiliza expresiones como: **I think that..., Well, personally, I feel..., I believe..., In my opinion..., From my point of view..., etc.**

### 4. EJERCICIOS MORFOSINTÁCTICOS:

Deberás demostrar tus conocimientos completando frases, formulando preguntas a respuestas dadas, uniendo oraciones mediante pronombres relativos o conjunciones, transformando oraciones activas en pasivas, cambiando frases afirmativas en negativas o interrogativas, reescribiendo en estilo indirecto, poniendo el verbo en infinitivo en su tiempo verbal correspondiente atendiendo al contexto de la frase, etc.

### 5. EJERCICIOS DE VOCABULARIO:

Deberás emparejar sinónimos, buscar antónimos, explicar en inglés el significado de varias palabras, usar una misma palabra en dos frases con significados distintos, derivar palabras de una misma raíz, etc.

### 6. EJERCICIOS DE PRONUNCIACIÓN:

Su finalidad es comprobar tu conocimiento de la pronunciación de ciertas palabras aparecidas en el texto.

-Ejemplo: Buscar palabras con el mismo sonido vocálico que **ea** en **least**.

### 7. RESÚMENES DEL CONTENIDO DEL TEXTO:

1- Lee el texto y extrae el tema general de que trata.

2- Extrae las ideas fundamentales de cada párrafo. Una vez identificadas, trata de reescribirlas con tus propias palabras.

3- Piensa en el tipo de relación sintáctica que puede establecerse entre estas ideas:

- relación aditiva, -relación alternativa, -relación contrastiva, -relación de causa y efecto,
- relación de ordenación cronológica o lógica.

4- Puedes introducir tu resumen diciendo:

- **The text is about..., This is the story of..., The text deals with...**

Cuando estés resumiendo el punto de vista del autor puedes iniciar tu resumen:

- **The author states/ suggests/ criticizes/ explains/ points out...**

5- Presta especial atención a la coherencia entre los tiempos verbales empleados. Si escribes sobre algo que sucedió en el pasado raramente podrás emplear tiempos de presente. Sin embargo, en el caso de introducir una opinión o comentario personal dentro de la historia, éstos podrán expresarse en presente.

Ejemplo: *Primary school **was** a mixture of rules and games. I **remember** that we **had** to queue to go into class and we **had** to ask permission for everything...Some of our teachers **were** strict but in general they **were** friendly.... On the whole I **have** very good memories of my school days and of the people I **worked** with.*

6. Lee de nuevo tu resumen y corrige posibles errores.

## 8. REDACCIONES:

- 1- Lee detenidamente el título de la redacción. Fíjate en el tiempo verbal si lo hubiere. Cerciorate sobre si debes escribir sobre algo ya ocurrido (tiempos de pasado), rutinas diarias (formas de presente), predicciones (tiempos de futuro) o situaciones hipotéticas (condicionales).
- 2- Haz un listado mental de las ideas que quieres tratar. Si no se te ocurre nada, hazte preguntas básicas para describir cualquier suceso: **Who, When, Where, What, How, Why...**
  - **W&A: -Who, When, Where, Weather, What is he/she doing, What happens next...**
- 3- Planifica el vocabulario que vas a emplear. Evita expresiones inglesas de las que no estés muy seguro, y, sobretodo no te inventes palabras. No es nada aconsejable que traduzcas del castellano. Intenta recordar frases hechas y expresiones aprendidas que puedan ser empleadas en ese contexto.
- 4- Tipos de redacciones que pueden salir: - Descriptivas - Narrativas - Argumentativas - Cartas.
- 5- Organiza tus ideas en dos o tres párrafos.:
  - En narraciones: 1- descripción del entorno espacial y temporal de la historia  
2- secuencia de acontecimientos  
3- final sorprendente
  - En redacciones argumentativas:
    - 1- introducción del tema de forma general
    - 2- concretar el tema con ejemplos que sostengan tus argumentos
    - 3- opinión personal y preguntas sobre la validez de los argumentos empleados por otros.
6. Piensa en las partículas y conectores más apropiados para unir tus frases.
7. Procura pensar cuidadosamente cada frase antes de escribirla.
8. Evita repetirte demasiado, ve al grano. No escribas frases demasiado largas con múltiples oraciones subordinadas.
9. Dedicar unos minutos a repasar lo escrito. Presta atención a los tiempos verbales que has empleado, la presencia del sujeto, la posición del adverbio y de los adjetivos...etc.

## 2. CONTENIDOS GRAMATICALES

### 1. FORMULACIÓN DE PREGUNTAS:

1. Orden de los elementos:
  - Partícula interrogativa **Wh-**
  - Verbo auxiliar
  - Sujeto
  - Verbo principal
  - Objetos
  - Complementos circunstanciales
  - signo de interrogación ?

Ejemplo: *where have you put the books from the library?*

\* En el *present* y el *past* : auxiliar **do/does** y **did**. En estos casos el verbo principal: **infinitive** sin **to**  
Ejemplo: *Did they know what to do?*

\* Si el pronombre interrogativo es el sujeto de la oración: no se utilizará el auxiliar **do**.  
Ejemplos: - *Who took the book away?*  
- *What makes you think that way?*

### 2. Pronombres y partículas interrogativas:

- |                 |              |  |
|-----------------|--------------|--|
| - <b>Who?</b>   | ¿Quién?      | - <i>Who sings in the bath every morning?</i>                  |
| - <b>Whom?</b>  | ¿A quién?    | - <i>Whom did you meet?</i> (Se usa muy poco en la actualidad) |
| - <b>Whose?</b> | ¿De quién?   | - <i>Whose book is this?</i>                                   |
| - <b>What?</b>  | ¿Qué?        | - <i>What is this?</i>   |
| - <b>Which?</b> | ¿Qué? ¿Cuál? | - <i>Which book do you want?</i>                               |
| - <b>How?</b>   | ¿Cómo?       | - <i>How do you get to school?</i>                             |
| - <b>Where?</b> | ¿Dónde?      | - <i>Where is the Post Office?</i>                             |
| - <b>When</b>   | ¿Cuándo?     | - <i>When do you get up?</i>                                   |

- <b>Why?</b>	¿Por qué?	- <i>Why did you come?</i>
- <b>What about?</b>	(Sugerencias)	- <i>What about you? - What about going to the cinema?</i>
- <b>What ... like?</b>	¿Cómo?	- <i>What's your brother like?</i>
- <b>What time?</b>	¿A qué hora?	- <i>What time does the disco open?</i>
- <b>How far?</b>	¿A qué distancia?	- <i>How far is your house from school?</i>
- <b>How long?</b>	¿Cuánto tiempo?	- <i>How long have you studied English?</i>
- <b>How often?</b>	¿Con qué frecuencia?	- <i>How often do you go to a concert?</i>
- <b>How old?</b>	¿Qué edad?	- <i>How old is your grandmother?</i>
- <b>How high?</b>	¿Qué altura?	- <i>How high is The Eiffel Tower?</i>
- <b>How many?</b>	¿Cuántos/as?	- <i>How many friends have you got?</i>
- <b>How much?</b>	¿Cuánto?	- <i>How much coffee do you want?</i>

## 2. SUBJUNTIVO:

### 1. Diferencias con el indicativo:

- En el *present*, la 3ª persona sing. se pone en **infinitive** sin **to**.  
Ejemplo: *It is necessary that he remain here.*
- En el *past*, el verbo *to be* usa la forma *were* para todas las personas.  
Ejemplo: *Just suppose the child were yours!*

### 2. Usos del subjuntivo:

- *Let's be friends.* ..... Seamos amigos.
- *Tell him to come.* ..... Dile que venga.
- *Don't do it.* ..... No lo hagas.
- *Come what may, I'll help you.* ..... Pase lo que pase, te ayudaré.
- *Whoever wins, The result will be the same.* ..... Gane quien gane, el resultado será el mismo.
- *Whether you like it or not, I'm going right now.* ..... Lo quieras o no, me voy en seguida.
- *I wish she were here.* ..... Ojalá estuviese aquí.
- *It is time she were here.* ..... Ya es hora de que estuviese aquí.
- *I wish I could go.* ..... Ojalá pudiese ir.
- *I wish she hadn't left.* ..... Ojalá no se hubiese ido ella.
- *I wish it would stop raining soon.* ..... Ojalá dejase de llover pronto.
- *If only I knew it.* ..... Ojalá lo supiese.
- *If only I had known.* ..... Ojalá lo hubiese sabido.
- *You had better ring me later.* ..... Es mejor que me llames más tarde.
- *It is possible that he will come.* ..... Es posible que venga.
- *It may rain tomorrow.* ..... Quizás llueva mañana.
- *They might come later.* ..... Tal vez vengán más tarde.
- *They didn't want him to drive the car.* ..... No querían que el condujese el coche.
- *They asked him not to drive the car.* ..... Le pidieron que no condujese el coche.
- *Excuse my ringing so late last night.* ..... Perdona que te llamase tan tarde anoche.
- *He denied his having taken the money.* ..... Negó que se hubiese llevado el dinero.
- *If he were here, you wouldn't say that.* ..... Si é estuviese aquí, no lo dirías.
- *If we had time, we'd go with you.* ..... Si tuviésemos tiempo, iríamos con vosotros.
- *If they had told us, we wouldn't have come.* ..... Si nos lo hubiesen dicho, no habríamos venido.
- *I left it on the table so that he might find it.* ..... Lo dejé sobre la mesa para que pudiera encontrarlo.
- *She brought some documents for me to sign.* ..... Trajo unos documentos para que los firmara.

## 3. LA PASIVA:

### 1. Cuándo y para qué se usa:

- Realzar la importancia del objeto de una oración activa.  
Ejemplo: *His daughter was run over by a motorbike.*
- Se desconoce el sujeto de la acción o es obvio.  
Ejemplo: *His uncle was killed in the Civil War.*

2. La transformación en pasiva:

- El *complemento directo* de la oración activa pasa a *sujeto* de la pasiva.
- Si existe *complemento indirecto* en la oración activa, es éste el que pasa a ser *sujeto pasivo*.
- La forma pasiva se forma conjugando el verbo **to be** en el tiempo verbal del verbo activo, seguido del participio pasado del verbo activo.
- El *sujeto* de la activa pasa a ser *agente* precedido de la prep. **by** ( en algunos casos precedido de **with**). En la mayoría de las frases pasivas no se menciona el sujeto activo.

Ejemplos: - The police **arrested** TWO HUNDRED PEOPLE.  
- TWO HUNDRED PEOPLE **were arrested** by the police.

- Someone **has given** HIM a lot of money.  
- HE **has been given** a lot of money by someone.

- \* En ocasiones también se emplea **get**.
- Things are getting sorted out.
  - I'll soon get dressed.

#### 4. EL ESTILO INDIRECTO:

1. Cuando el verbo principal de la frase está en *past*, el tiempo verbal de la frase indirecta cambiará así:

<i>present simple</i>	<i>D past simple</i>
<i>present continuous</i>	<i>D past continuous</i>
<i>present perfect</i>	<i>D past perfect</i>
<i>is going to</i>	<i>D was going to</i>
<i>must</i>	<i>D had to</i>
<i>can</i>	<i>D could</i>
<i>past simple</i>	<i>D past perfect</i>
<i>past continuous</i>	<i>D past perfect continuous</i>
<i>will</i>	<i>D would</i>
<i>shall</i>	<i>D should</i>
<i>imperative</i>	<i>D infinitive</i>

Ejemplos: - "I must go" *D He said he had to go.*  
- "I haven't seen anybody" *D She said she hadn't seen anybody.*  
- "I'll talk to Mr Jones" *D He said he would talk to Mr Jones.*

\* Algunos tiempos verbales no cambian:

Would *D would*, could *D could*, might *D might*, should *D should*

\* Se puede poner u omitir **that** detrás del verbo principal: - He said he wasn't going  
- He said **that** he wasn't going.

2. Además de los tiempos verbales hay otras palabras que también deben cambiar en la frase indirecta:

<i>tomorrow</i>	<i>D the next day / the following day</i>
<i>yesterday</i>	<i>D The day before</i>
<i>here</i>	<i>D there</i>
<i>this / that</i>	<i>D the</i>
<i>this morning</i>	<i>D that morning</i>
<i>today</i>	<i>D that day</i>
<i>tonight</i>	<i>D that night</i>
<i>next / on Tuesday</i>	<i>D the following Tuesday</i>
<i>last Tuesday</i>	<i>D the previous Tuesday</i>
<i>the day after tomorrow</i>	<i>D in two days' time</i>
<i>ago</i>	<i>D before / previously</i>

\* También cambian los pronombres personales y los adjetivos y pronombres posesivos. No se pueden dar reglas para estos cambios; fíjate en el sujeto del verbo introductorio y aplica tu sentido común para determinar las nuevas relaciones entre las personas mencionadas.

\* También algunos verbos cambian: **come Dgo, bringDtake.**

### 3. PREGUNTAS INDIRECTAS:

- Las preguntas indirectas cambian el orden de la pregunta original además de los cambios verbales:

Ejemplos: - *What is the time?*      *D She asked what time it was.*  
              - *How is your mother?*      *D He asked me how my mother was.*

- Se usa **if** o **whether** cuando la pregunta no contiene ninguna partícula interrogativa **Wh-**:

Ejemplo: - **Did you see the film?**      *D She asked whether I had seen the film*

### 4. IMPERATIVOS INDIRECTOS:

- Los mandatos indirectos usan un complemento indirecto y un **infinitivo**:

Ejemplos: - *Stop*      *D He told them to stop.*  
              - *Don't go*      *D He told me not to go.*

- Existe una diferencia entre las ofertas indirectas y las peticiones indirectas:

a) oferta:      *"Would you like a cigarette?"*      *D He asked if I would like a cigarette.*  
b) petición:      *"Would you pass me a cigarette?"*      *D He asked me to pass him a cigarette.*

### 5. VERBOS QUE RESUMEN FRASES:

No es siempre necesario pasar al estilo indirecto todas las palabras de las frases directas: algunos verbos se utilizan para resumir ciertas frases.

Ejemplos: - *"Oh dear", she said, "I'm terribly sorry I'm late".*  
              *D She **apologized** for being late.*  
              - *"I know a good restaurant. Why don't we go there?"*  
              *D He **suggested** that we should go to a restaurant.*

- Verbos que rigen *infinitive*:

**advise, invite, offer, promise, refuse, remind, warn**

- Verbos que rigen *gerund*:

**apologize for, insist on, suggest**

- Verbos seguidos de *indirect speech*:

**agree, announce, boast, claim, concede..... that...**

Ejemplo: *"We're going to get married in June", she said.*  
              *D She announced that they were going to get married in June.*

## 5. ORACIONES DE RELATIVO:

### 1. ORACIONES DE RELATIVO CON WHO, THAT Y WHICH:

Mira esta frase:      - *The man gave me some money.*

Si queremos describir al hombre, podemos usar un adjetivo (old, thin, young, etc):

- *The old man gave me some money.*

Sin embargo, a veces la información que queremos dar es más complicada.

- *The old man met me at the airport. He gave me some money.*

Las dos frases pueden combinarse para mostrarme **qué** viejo me dio el dinero:

- *The old man who met me at the airport gave me some money.*

**who met me at the airport** es una frase (pequeña dentro de otra mayor) que se llama oración de relativo.

FORMA: Son oraciones que suelen comenzar por **who** (personas), **that** (personas o cosas), o **which** (cosas), y se colocan inmediatamente después del nombre al que describen:

- *I was talking to a person **who** had worked with my father.*  
- *The machine **that** I wanted to buy was too expensive.*

\* **Who, that, y which** sustituyen al pronombre:

- This is the man who I met in Paris. y NO: - ~~This is the man who I met him in Paris.~~

## 2. DEFINING RELATIVE CLAUSES, y NON-DEFINING RELATIVE CLAUSES:

-Las oraciones *especificativas* o *defining clauses* definen o especifican el nombre de la oración principal al que se refieren:

- "I saw that man again"

- "Which man?"

- "The man who wants to buy my house".

\* **who wants to buy my house** es un ejemplo de *defining clause*.

- Las oraciones *explicativas* o *non-defining clauses* dan una información no imprescindible. Van entre comas:

- "A man, who said he knew my father, asked me for money".

\* **who said he knew my father** es un hecho importante pero es una información extra más que esencial.

- "The house, **which** they bought three months ago, looks lovely.

\* No se puede omitir el pronombre relativo (which).

-La diferencia entre *Defining* y *Non-defining clauses* es importante porque pueden cambiar el significado de una frase:

- (*defining*): I have two sisters who are living in New York at the moment. (sólo dos viven en New York).

- (*non-defining*): I have two sisters, who are living in New York at the moment. (tengo sólo dos hermanas).

## 3. ORACIONES DE RELATIVO SUJETO Y OBJETO:

El nombre que se describe en la oración de relativo puede ser sujeto u objeto de la oración de relativo:

- The man who normally works here is ill.

Oración principal: The man is ill.

Oración relativa: Who normally works here. (**he** normally works here).

\* Aquí el relativo **Who** es el sujeto de la oración relativa: es una **subject relative clause**.

- The man who you saw yesterday is ill.

Oración principal: The man is ill.

Oración relativa: Who you saw yesterday. (you saw **him** yesterday).

\* Aquí el relativo **Who** es el objeto de la oración de relativo: es una **object relative clause**.

En este tipo de oraciones de relativo, **object relative clauses**, si son **defining**, los relativos **who, that, which** no son necesarios y se suelen suprimir:

Ejemplos: -She's the person **who** I met at the conference. D She's the person I met at the conference.

- Have you seen the dress **that** I've just bought? D Have you seen the dress I've just bought?

\* Esto no puede hacerse con **subject relative clauses**:

- The man who was feeling ill left early

NO SE PUEDE DECIR: - ~~The man was feeling ill left early.~~

## 4. WHOSE (= cuyo, cuya, cuyos, cuyas):

Se usa para indicar posesión:

- There's the man. His wallet was stolen D There's the man **whose** wallet was stolen.

\* No hay que confundirlo con **who's** que es la contracción de **who is**, y de **who has**.

## 5. WHICH REFIRIÉNDOSE A FRASES ENTERAS:

- His dog turned on the television. I thought it was rather surprising.

- His dog turned on the television, **which** I thought it was rather surprising.

## 6. WHERE, WHEN Y WHY EN ORACIONES RELATIVAS:

- Where y when introducen oraciones relativas de lugar y tiempo:

Ejemplos: - We visited the town **where** I was born. (*defining*).

- I bought them at the supermarket, **where** I met Mrs Butler. (*non-defining*).

- I think that was the time **when** I lost all my money. (*defining*).

- I saw the film last year, **when** I was in Paris. (*non-defining*).

- Why, seguida de **that's, a reason, o the reason** (por lo que) suele introducir una *defining clause*.

Ejemplo: - There must be a reason **why** you said that.

## 6. ORACIONES CONDICIONALES:

1. Hay tres tipos de oraciones condicionales:

- 1º: POSIBLE: **If + present..... future / present / imperative**
- 2º: IMPROBABLE: **If + past..... conditional / could , might + infinitive**
- 3º: IMPOSIBLE: **If + past perfect..... conditional perfect / could, might + perfect infinitive**

- Ejemplos:
- *If you come at ten, we'll be ready.*
  - *if you press this button, the machine switches off.*
  - *If you hear the alarm, get out as fast as you can.*
  
  - *If I lived by the sea, I would do a lot of swimming.*
  - *If they asked me to work for them, I might accept.*
  
  - *If I had worked harder, I would have passed the exam.*
  - *If you had asked me for tickets, I could have got you some.*

2. OTRAS PALABRAS ADEMÁS DE IF:

- a) **Unless** = if not, (a menos que, a no ser que):
  - *I'll go home soon if the film doesn't start D I'll go home soon unless the film starts.*
- b) **Provided that, on condition that, as long as** = if and only if. ( siempre que, suponiendo que, con tal de que...)
  - *Provided that everybody agrees, we'll have the meeting on Tuesday.*
- c) **Supposing that, imagine, just suppose**
  - *Just suppose it didn't rain for four months, would we have enough water?*

\* Existe una construcción especial en la que se invierte el orden y desaparece la conjunción **if**:

- *Had I known, I wouldn't have come. = Si lo hubiese sabido, no habría venido.*

## 7. CONJUNCIONES Y CONECTORES DE FRASES:

1. TIPOS Y USOS:

a) conjunciones coordinantes: **and, but, or.**

b) conectores: establecen relaciones entre frases independientes: **however** (sin embargo), **indeed** (de hecho).

c) conjunciones subordinantes, entre las que caben destacar:

- temporales:

<b>after</b> (después de que)	<b>as</b> (cuando)
<b>as long as</b> (en tanto en cuanto)	<b>as soon as</b> (tan pronto como)
<b>before</b> (antes de que)	<b>since</b> (desde que)
<b>till</b> (hasta que)	<b>until</b> (hasta que)
<b>when</b> (cuando)	<b>while</b> (mientras)
<b>Whenever</b> (siempre que)	etc...

- de lugar: **Where** (donde) **wherever** (donde quiera que).

- causales: **Because** (porque) **since** (ya que, puesto que) **as** (como).

- finalidad: **In order that** (para que) **so that** (para que).

- consecutivas:

<b>as a result</b> (consecuentemente)	<b>so + adj. / adv. + that</b> (tan ... que).
<b>so</b> (por tanto)	<b>such (a) + nombre + that</b> (tan ... que).
<b>then</b> (entonces)	

- concesivas: **Although** (aunque) **though** (si bien) **even though** (aun cuando) etc...

- de manera: **As** (como) **as if** (como si) **as though** (como si).

## 2. SIGNIFICADOS:

Las relaciones semánticas más importantes que se establecen entre frases pueden ser:

- Relación aditiva:

<b>and</b> (y)	<b>also</b> (también)
<b>as well</b> (también)	<b>besides</b> (además)
<b>furthermore</b> (además)	<b>too</b> (también) (se coloca al final de la frase)
<b>both ... and</b> (tanto .. como)	<b>not only ... but also</b> (no sólo ... sino también)
<b>in addition to this</b> (además)	<b>again</b> (por otra parte)
<b>and what's more</b> (y lo que es más)	<b>as well as</b> (además de), etc...

- Relación alternativa:

<b>or</b> (o)	<b>whether ... or</b> (tanto si ... como si no...)
<b>either ... or</b> (o ... o)	<b>otherwise</b> (de lo contrario, en otro caso)
<b>neither ... nor</b> (ni ... ni)	<b>or else</b> (si no), etc...

- Relación contrastiva:

<b>but</b> (pero)	<b>however</b> (sin embargo)
<b>still</b> (sin embargo)	<b>nevertheless</b> (no obstante)
<b>whereas</b> (mientras que)	<b>while</b> (mientras que)
<b>yet</b> (con todo)	<b>notwithstanding</b> (no obstante, dejando a un lado)
<b>despite</b> (a pesar de)	<b>on the other hand</b> (por otra parte), etc...

- Relación de causa y efecto:

<b>so</b> (por lo tanto)	<b>therefore</b> (por esta razón)
<b>consequently</b> (en consecuencia)	<b>because</b> (porque)
<b>due to the fact that</b> (debido a que)	<b>because of</b> (a causa de), etc...

- Relación de orden:

**Firstly ... secondly ... and finally** (en primer lugar... en segundo lugar... y finalmente), etc...

## 8. GERUNDIOS E INFINITIVOS:

- El GERUNDIO a veces se usa como nombre: - **Smoking** is bad for you - She's good at **swimming**.

\* Nota algunos cambios necesarios: - **lie**D**ying** - **take**D**taking** - **sit**D**sitting**

- Un verbo DESPUÉS DE PREPOSICIÓN D va siempre en GERUNDIO: - After **closing** the door...

- Algunos verbos suelen ir seguidos por gerundio:

- <b>like</b>	- <b>love</b>	- <b>start</b>	- <b>stop</b>	- <b>enjoy</b>	- <b>miss</b>
- <b>dislike</b>	- <b>hate</b>	- <b>begin</b>	- <b>finish</b>	- <b>prefer</b>	- <b>give up</b>

- Otros verbos menos usados que también rigen gerundio son:

**detest, prevent, avoid, risk, admit, deny, delay, postpone, fancy, imagine, forgive, pardon, excuse, suggest, keep, understand, mind, consider, miss, involve, can't stand, can't help, it's no use/ no good.**

- El INFINITIVO, precedido de la preposición **to** se usa para expresar FINALIDAD:

- *I came here **to see** you.* - *I went to London **to study** English.* - *I drove to the airport **to meet** my parents.*

- Los verbos más frecuentes que suelen ir seguidos de **to + infinitive** son:

**learn, remember, forget, promise, swear, agree, refuse, regret, try, fail, hope, hesitate, prepare, decide, determine, manage, arrange, seem, want...**

- Se usa **to + infinitive** después de ciertos adjetivos o de ciertos nombres o pronombres:

- *I'm **SURPRISED to hear** you say that.* - *I've got some **HOMEWORK to do**.*

- Se usa **infinitivo** sin la preposición **to** detrás de los verbos siguientes: - **shall, will, can, could, must,**

- después de **make** y **let** + nombre/ pronombre: - *We **let** THEM **go** home.*

- después de verbos de "**seeing, hearing, & feeling**" + nombre/ pronombre: - *I **saw** HIM **arrive***



## 9. VERB TENSES:

<b>present</b>	<b>present perfect</b>		<b>present continuous</b>	<b>present perfect continuous</b>
I drive he drives	I have driven he has driven		I am driving he is driving	I have been driving he has been driving
I don't drive he doesn't drive	I haven't driven he hasn't driven		I'm not driving he's not driving	I haven't been driving he hasn't been driving
do I drive? does he drive?	have I driven? has he driven?		am I driving? is he driving?	have I been driving? has he been driving?
<b>past</b>	<b>past perfect</b>		<b>past continuous</b>	<b>past perfect continuous</b>
I drove he drove	I had driven he had driven		I was driving you were driving	I had been driving he had been driving
I didn't drive he didn't drive	I hadn't driven he hadn't driven		I wasn't driving you weren't driving	I hadn't been driving he hadn't been driving
did I drive? did he drive?	had I driven? had he driven?		was I driving? were you driving?	had I been driving? had he been driving?
<b>future</b>	<b>future perfect</b>		<b>future continuous</b>	<b>future perfect continuous</b>
I'll drive he'll drive	I'll have driven he'll have driven		I'll be driving he'll be driving	I'll have been driving he'll have been driving
I shan't drive he won't drive	I shan't have driven he won't have driven		I shan't be driving he won't be driving	I shan't have been driving he won't have been driving
shall I drive? will he drive?	shall I have driven? will he have driven?		shall I be driving? will he be driving?	shall I have been driving? will he have been driving?
<b>conditional</b>	<b>conditional perfect</b>		<b>conditional continuous</b>	<b>conditional perfect continuous</b>
I'd drive he'd drive	I'd have driven he'd have driven		I'd be driving he'd be driving	I'd have been driving he'd have been driving
I shouldn't drive he wouldn't drive	I shouldn't have driven he wouldn't have driven		I shouldn't be driving he wouldn't be driving	I shouldn't have been driving he wouldn't have been driving
should I drive? would he drive?	should I have driven? would he have driven?		should I be driving? would he be driving?	should I have been driving? would he have been driving?

## 10 ENGLISH PRONUNCIATION

VOWELS SYMBOLS	VOWELS KEY WORD	VOWELS OTHER SPELLINGS COMMON
i: i e æ a:  > >: u u: \$ U: b	sheep ship bed bad father  pot  caught  put boot  cut bird cupboard	field team key scene amoeba savage guilt system women any said bread bury friend plaid laugh (AmE) calf (AmE) calm heart laugh (BrE) bother (AmE) watch cough (BrE) laurel (BrE) ball board draw four floor cough (AmE) wood wolf could move shoe group flew blue rude some blood does burn fern worm earn journal the colour actor nation danger asleep
ei >u ai au >i ib eb ub	make note bite now boy here there poor	pray prey steak vein gauge soap soul grow sew toe pie buy try guide sigh spout plough poison lawyer beer weir appear fierce hair bear bare their prayer tour sure
eib >ub aib aub >ib	player lower tire tower employer	
CONSONANTS SYMBOLS	CONSONANTS KEY WORD	CONSONANTS OTHER SPELLINGS COMMON

	i:	i	e	æ	æ	\$
sheep	D ship		x	D axe	cap	D cup
bean	D bin		pen	D pan	hat	D hut
eat	D it		men	D man	sack	D suck
seat	D sit		said	D sad	ban	D bun
leek	D lick		beg	D bag	bag	D bug
cheeks	D chicks		bread	D Brad	hag	D hug
	æ	a:	\$	a:	>	>:
cap	D carp		cup	D carp	Don	D Dawn
hat	D heart		hut	D heart	cod	D cord
cat	D cart		cut	D cart	cot	D caught
ban	D barn		bun	D barn	pot	D port
match	D march		much	D march	fox	D forks
clack	D clerk		cluck	D clerk	spots	D sports
	u	u:	>:	U:	e	U:
look	D Luke		four	D fur	ten	D turn
pull	D pool		torn	D turn	Ben	D burn
full	D fool		Paul	D Pearl	bed	D bird
should	D shooed		warm	D worm	head	D heard
could	D cooed		ward	D word	west	D worst
would	D wooed walker		worker	kennel	D colonel	
	\$	U:	>:	ou	S	Z
shut	D shirt		caught	D coat	Sue	D zoo
huts	D hurts		nought	D note	said	D Z
bun	D burn		bought	D boat	sip	D zip
bud	D bird		jaw	D Joe	bus	D buzz
bug	D berg		ball	D bowl	piece	D peas
gull	D girl		saw	D so	price	D prize
	b	v	d	/	d—	d1
bet	D vet		Dan	D than	cheap	D jeep
best	D vest		day	D they	choke	D joke
ban	D van		dare	D there	chin	D gin
bolts	D volts		doze	D those	cherry	D Jerry
boat	D vote		lda	D either	larch	D large
bowl	D vole		den	D then	H	D age

p	pen	happy
b	back	rubber
t	tea	butter walked doubt
d	day	ladder called could
k	key	cool soccer lock school
g	get	bigger ghost
t—	cheer	match nature question cello
d?	jump	age edge soldier gradual
f	fat	coffee cough physics half
v	view	of navy
?	thing	
?	then	
s	soon	city psychology mess scene
		listen
z	zero	was dazzle example (gz)
—	fishing	sure station tension vicious
		chevron
?	pleasure	vision rouge
h	hot	whole
m	sum	hammer calm bomb
n	sun	funny know gnaw
?	sung	sink
l	led	balloon battle
r	red	marry write rhubarb
j	yet	onion use new Europe
w	wet	one when queen (/kw/)
x	loch	

### 3. VERY COMMON MISTAKES

#### 1. PALABRAS DE USO FRECUENTE:

- **think** (pensar)
- **thing** (cosa)
- **which** y NO ~~wich~~
- **with** y NO ~~whit~~
- **cannot** o **can't** y NO ~~can not~~
- **the** y NO ~~de~~
- **practice** (nombre) \* Los verbos suelen terminar en **-ise** o **-ize**, y los sustantivos en **-ice**.
- **practise** (verbo) \* Excepción: **surprise** se escribe igual el verbo y el sustantivo.

#### 2. DUPLICACIÓN DE LA CONSONANTE AL AÑADIR SUFIJOS:

Palabras monosílabas terminadas en una consonante precedida de una sola vocal, duplican la consonante ante un sufijo:  
Ejemplos:

- **big D bigger, biggest**                      - **plan D planned** - **stop D stopping**

\* No duplican la consonante final las palabras que no reúnan las condiciones anteriores:

Ejemplos:

- **open D opening** - **late D later**                      - **read D reading**                      - **bring D bringing**.

Las palabras de más de una sílaba duplicarán la consonante final sólo si se acentúa su última sílaba:

Ejemplos:

- **begin D beginning**                      - **refer D referring**

En inglés británico se dobla la **-L** final siempre, aunque la palabra no sea aguda. En inglés americano nunca se dobla:

- **travel D travelled..... o..... traveled.**

#### 3. CAMBIO DE -Y POR -I AL AÑADIR UN SUFIJO:

Se sustituye la **-y** al final de palabra por **-i** sólo si la **-y** va precedida de consonante:

ejemplos

- **lady D ladies**                      - **heavy D heavier, heaviest**                      - **fly D flies**  
- **try D tried**                      - **happy D happiness**                      - **easy D easily**

Sin embargo se conserva la **-y** final si va precedida de vocal:

Ejemplos:

- **day D days**                      - **boy D boys**                      - **lay D lays**                      - **play D played**

#### 4. PALABRAS QUE DEBEN ESCRIBIRSE CON MAYÚSCULAS:

- Las que inicien una frase.
- Los días de la semana, y los meses del año.
- Los adjetivos de nacionalidad: American, Spanish. Chinese...

#### 5. POSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FRASE:

En inglés el orden de los elementos de una frase es mucho más estricto que en castellano.

1- FRASES AFIRMATIVAS: **sujeto + auxiliar + verbo principal + objeto indirecto + objeto directo + circunstanciales...**

\* Los circunstanciales: 1º modo, 2º lugar, 3º tiempo. El circunstancial de tiempo puede también aparecer al principio de la frase.

2- FRASES NEGATIVAS: **NOT** aparecerá siempre detrás del primer verbo auxiliar. Para la forma negativa del presente y del pasado se emplean las formas correspondientes del auxiliar **do**.

Ejemplo: *Bruce has lived in New York* D *Bruce has **not** lived in New York.*

3- FRASES INTERROGATIVAS: Se forman invirtiendo el orden entre el sujeto y el primer verbo auxiliar. En el presente y el pasado simple se emplearán las formas correspondientes del auxiliar **do**, **does** o **did**, y el verbo principal se pondrá en infinitivo sin **to**.

Ejemplos:

<i>Jane can speak four languages</i> D	<i>Can Jane speak four languages?</i>
<i>Neil dances very well</i> D	<i>Does Neil dance very well?</i>
<i>Ian phoned me last night</i> D	<i>Did Ian phone me last night?</i>

\* Si la pregunta es indirecta se deberá emplear el mismo orden que en las afirmativas. Es decir, el sujeto debe preceder al verbo.

Ejemplo: *They asked us if we had gone to Paul's party.*

4- POSICIÓN DEL ADJETIVO: El adjetivo (siempre en singular) aparece siempre delante del sustantivo.

\* Si hay más de un adjetivo:

- Los adjetivos descriptivos aparecerán antes que los restrictivos. Ej: *A naughty little girl. A beautiful Italian car.*

- Los sustantivos adjetivados preceden al sustantivo al que califican, y los otros adjetivos irán delante. Ej: *The blue April sky.*

- Orden: adjetivos de **número, tamaño, forma, color, material, nacionalidad...** + nombre.

5. ADVERBIOS DE POSICIÓN INTERMEDIA: Entre el sujeto y el verbo, o después del primer verbo auxiliar, si lo hay.

- Adverbios de frecuencia: **Always, usually, often, sometimes, seldom, never...** y otros como **just, only, already.**

6. AUSENCIA DE SUJETO: En inglés siempre debe aparecer el sujeto precediendo al verbo. Sin embargo, no es necesario repetir el sujeto en una secuencia de acciones: *He went into the kitchen, put on the kettle and made some tea.*

- I think **it** is better...

How difficult **it** is for people...

- But **it** is very probable...

Studying at home ~~it~~ is very boring.

7. DOBLE NEGACIÓN: **not ... any = no** *There is nobody here = There isn't anybody here.*

\* La preposición **without** y los adverbios **hardly** y **never** tienen significación negativa.

8. **SOME, ANY Y SUS COMPUESTOS:**

- <b>somebody</b>	- <b>anybody</b>	- <b>nobody</b>	- <b>everybody</b>
- <b>someone</b>	- <b>anyone</b>	- <b>no one</b>	- <b>everyone</b>
- <b>something</b>	- <b>anything</b>	- <b>nothing</b>	- <b>everything</b>
- <b>somewhere</b>	- <b>anywhere</b>	- <b>nowhere</b>	- <b>everywhere</b>

9. CREO QUE NO = **I don't think so.** ESPERO QUE NO = **I hope not....** (page 24).

## 6. CONSTRUCCIONES CON **MAKE**:

- Para expresar que algo/alguien nos hace hacer otra cosa. Ejemplo: *I **made** him call the police.*

- Con los adjetivos **clear, easy, sure**, para significar: dejar claro, facilitar, asegurarse.

Ejemplos:

- *I'd like to **make** my views **clear**.*

- *Mary's help **made** things **easier**.*

- *You should study hard to **make sure** that you pass the exam.*

## 7. TRADUCCIÓN DE **ME GUSTA, ME ENCANTA, ME DIVIERTE:**

En inglés concuerdan la persona que gusta... y el verbo. Es una construcción diferente del castellano.

Ejemplos: - Me gusta el café D

*I like coffee* (= gusto café)

- Les encantaron tus regalos D

*They loved your presents.*

- Me divirtió la película D

*I enjoyed the film.*

## 8. CÓMO EXPRESAR EXISTENCIA:

En inglés no se emplea el verbo **have** sino la construcción **there** + forma correspondiente de **be**. Es decir:

- there is	there was	there will be	there would be ...
- there are	there were		

### 9. CÓMO EXPRESAR HABITUALIDAD EN PRESENTE Y EN PASADO:

- Para expresar habitualidad en el presente empleamos el *present simple* con algún adverbio de frecuencia.
- Tan solo en el pasado usamos el verbo modal **used to** para indicar "solía". En negativa: **didn't use to**.
- \* También es posible usar **would + infinitive** para expresar lo mismo que con **used to**.

Ejemplos:      - *He used to smoke too much.*  
                  - *He usually reads in bed.*  
                  - *My dog would go wild when I put on my jeans. That meant time for playing.*

\* No hay que confundir esto con la construcción inglesa **to be used to doing something** que se usa para expresar familiaridad con algo. Ejemplo: *I am used to working with him and understand his methods.*

### 10. USOS ESPECIALES DEL VERBO TO BE:

- <i>I am 17 years old</i>	- <i>you are late</i>	- <i>I am in a hurry</i>
- <i>it is very hot</i>	- <i>I was hungry</i>	- <i>I'm in love with her</i>
- <i>she is very lucky</i>	- <i>they were thirsty</i>	- ...

### 11. FINALIDAD:

- Para expresar finalidad se escribe: **to + infinitive**. Ejemplo: *I am studying hard to pass the exam.*
- También podemos emplear **in order to** o **so as to + infinitive**.  
Ejemplo: *We wrote this book so as to / in order to help you pass the university entrance exam.*
- Emplearemos **for + - ing** cuando queramos indicar el uso que se da a un objeto.  
Ejemplo: *A thermometer is used for measuring the temperature of a room or a person's body.*

- "para que + subjuntivo" **so that** + oración, usualmente con **can**.  
Ejemplo: Lo he arreglado todo para que vengas con nosotros *Everything has been arranged so that you can come with us.*

### 12. CONSTRUCCIONES DE INFINITIVO:

- <b>I want to pass the exam</b>	- <b>I want you to pass the exam</b>
- <b>I'd like to go to Africa</b>	- <b>I'd like you to go to Africa</b>

### 13. ARTÍCULO INDETERMINADO:

- El artículo **a / an** es singular. No puede ir con sustantivos plurales.
- También es incorrecto emplear el artículo **a / an** delante de sustantivos no contables. Ej: *I bought this for you with ~~a~~ great love.*
- Debemos emplear el artículo indeterminado delante de los nombres de profesiones / oficios. Ej: *Margaret is a doctor.*

### 14. AUSENCIA DEL ARTÍCULO:

- No debemos emplear ningún artículo cuando nos refiramos a un sustantivo de forma genérica. Ej: *I love chess.*
- No debe emplearse el artículo en expresiones de uso común como:  
**to / at / from... school / university / college**  
**to / in / into / out of... prison / hospital / bed**  
**to / at / from... work**  
**to / in / from... town**

\* El uso del artículo modifica el significado de estas expresiones:  
*John went to hospital yesterday D* (fue hospitalizado)  
*I went to the hospital D* (fui a visitar a alguien).

### 15. PLURALES IRREGULARES:

- child D children                      ox D    oxen
- foot D feet                            goose D geese
- man D men                            tooth D teeth
- mouse D mice                        woman D women

- Hay sustantivos que no cambian al formar el plural:
  - fish                      - salmon                      - trout
  - sheep                    - deer                        - spacecraft

- Hay sustantivos que son plurales:
  - people                    - cattle

### 16. PLURAL DE LOS ADJETIVOS:

Los adjetivos en inglés no llevan forma de plural. Los únicos adjetivos que tienen formas distintas en singular y plural son los demostrativos:
 

- this D these
- that D those

### 17. PRONOMBRES SUJETO / OBJETO. ADJETIVOS Y PRONOMBRES POSESIVOS:

pronombres sujeto	pronombres objeto	adjetivos posesivos	pronombres posesivos	reflexivos
I	me	my...	mine	myself
you	you	your...	yours	yourself
he	him	his...	his	himself
she	her	her...	hers	herself
it	it	its...	-	itself
we	us	our...	ours	ourselves
you	you	your...	yours	yourselves
they	them	their...	theirs	themselves

### 18. MUCH Y MANY:

- **Much** acompaña a sustantivos no contables: *There wasn't much wine in the bottle.*
- **Many** acompaña a sustantivos contables: *Were there many people?*
- **Much** y **many** se utilizan fundamentalmente en frases negativas e interrogativas. En afirmativas: **a lot (of)**, **plenty (of)**.
- **Much** y **many** se usa en frases afirmativas después de las palabras: **too**, **so** y **as**. Ej: *Too many people were invited.*

### 19. LITTLE Y FEW:

- Se usan para expresar una cantidad pequeña de algo.
- **Little** determina a sustantivos no contables, y **few**, a los contables.
- Pueden ir acompañados del artículo **a**, cambiando su significado:
  - *There's little sugar.* D poco azúcar (cantidad insuficiente).
  - *There's a little sugar on the table.* D algo de azúcar (cantidad pequeña).
  - *He's got few friends.* D pocos amigos.
  - *He's got a few friends.* D unos cuantos amigos.

### 20. ANOTHER, OTHER, Y OTHERS:

- No se puede emplear **another** con sustantivos en plural.
- Con sustantivos en plural se usa **other**.
- **Others** sólo se usa como pronombre.
  - Ejemplos:
    - *Some people like reading but others don't.*
    - *Give me another ticket, please.*
    - *I didn't go with them, I went there with other people.*

## 21. EVERY, EACH Y ANY:

- **Every** significa "todos y cada uno". Recuerda que el sustantivo va en singular.  
Ejemplo: *Every sentence must have a subject = All the sentences must have a subject.*
- **Each** significa "cada". Ej: *One student from **each** school will be chosen.*
- **Any** significa "cualquier/a" en oraciones afirmativas: Ej: *You can take **any** book you like.*

## 22. FRASES COMPARATIVAS:

- Es frecuente la confusión de **than** de las frases comparativas con **that**.
- También es frecuente el error de poner la forma comparativa dos veces en una frase:  
Ejem: *Travelling by train is **more cheaper** (cheap).*
- Para expresar aumento gradual: "cada vez más..." se utilizan dos comparativos unidos por **and**.  
Ejem: *The car was moving **faster and faster**.*
- Para expresar proporcionalidad directa entre dos acciones: "cuanto más/menos... tanto más/menos", se utilizan dos comparativos precedidos del artículo **the**: Ejemplos:
  - **The more he earns, the less he spends.**
  - **The sooner, the better.**

## 23. ENOUGH, QUITE, RATHER:

- **Enough**: - si actúa como adjetivo precede al sustantivo: Ej: *There wasn't **enough** bread.*  
- si actúa como adverbio va detrás del adjetivo o adverbio al que modifica:  
Ej: - *The water was not warm **enough***  
- *The athletes didn't run quickly **enough**.*
- **Quite**: tiene dos significados:
  - "bastante": modifica a adjetivos cuya cualidad pueda ser medida gradualmente. *The film was **quite** interesting.*
  - "absolutamente": va con adjetivos que no admiten gradación en su cualidad. *It's **quite** impossible to go there.*
- **Rather**: significa "bastante" en sentido peyorativo. *That was **rather** expensive.*
  - **rather than**: "antes que". Ejemplo: *I expected him to write **rather than** telephone.*
  - **or rather**: "mejor dicho". Ejemplo: *Ann is a biologist, **or rather**, an ecologist.*

## 24. ALREADY, STILL, YET, NO LONGER:

\* Para expresar la idea de "ya", empleamos:

- **Already**, en frases afirmativas e interrogativas. Queremos dar a entender que la acción acaba antes de lo esperado.  
Ejemplo: *They have **already** finished.*
- **Yet**, en frases interrogativas, para referirnos a algo que estamos esperando.  
Ejemplo: *Has my mother phoned **yet**?*
- **No longer**, en frases negativas con el significado de "ya no". Ocupa una posición intermedia entre el sujeto y el verbo.  
Ejemplo: *They **no longer** live in Seville.*
- **Any longer / any more**, en frases negativas con el significado de "ya no". Va al final de la frase.  
Ejemplo: *He is not working here **any longer**.*

\* Para expresar la idea de "todavía", empleamos:

- **Still**, en frases afirmativas e interrogativas. Aparece en posición intermedia en la frase.  
Ejemplos: - *Does Paul **still** live in Madrid?*  
- *John hasn't arrived yet, he is **still** in his office.*
- **Yet**, en frases negativas, en posición final de frase.  
Ejemplo: *Your mother hasn't phoned **yet**.*

\* A veces se usa **still** o **yet** en la misma frase para cambiar el significado ligeramente:

- Ejemplos: - *I don't understand it **yet**.* D Todavía no lo entiendo  
- *I **still** don't understand it.* D Sigo sin entenderlo.



## 25. DIFERENCIAS ENTRE MAKE Y DO:

- **Make:** Significa "hacer", "fabricar" y suele usarse en expresiones como:
  - **make a telephone call**    - **make friends**    - **make the beds**
  - **make a journey**        - **make a choice**   - **make a deal**
  - **make a meal**             - **make an offer**   - **make a speech**
  - **make an effort**         - **make a visit**     - **make a suggestion**
  - **make a bad impression** - **make a mistake** - **make a trip**
  - **make a good job**            - **make a change** - **make money...**
- **Do:** Significa "hacer" en sentido más abstracto, y suele usarse en expresiones como:
  - **do a lot of work**            - **do the housework**
  - **do my homework**         - **do an exercise**
  - **do your best**                - **do a favour**
  - **do some reading / writing**    .....

## 26. DIFERENCIAS ENTRE SAY Y TELL:

- **Say:** "decir", no requiere la persona a quien se dice algo.
  - \* Frases hechas:    - **say thank you**            - **let's say**
  - **they say**                    - **say what you like**
  - **say...** (= por ejemplo) - **as you say**
  - **that is to say**            - **needless to say**
  - **say no**                      - **what would you say to a glass of wine?**
- **Tell:** "decir, contar, narrar", sí que requiere la mención de la persona a quien se dice algo.
  - Ejemplo: - **Tell ME what you know, ...**
  - **Tell a story, a joke, a tale...**
  - \* Frases hechas:    - **time will tell**              **tell the truth**
  - **you never can tell**        **tell a lie, tell lies**
  - **I told YOU so**              **tell the time**

## 27. PALABRAS INGLESAS PARA EXPRESAR "COMO" Y "CÓMO":

- interrogativo:    - **How** did you come?
- **How** are you?
- **What** is your house **like**?
- **What**?
- conjunción:    - **As** I had no money, I couldn't buy that motorbike.
- He behaved **as if** he didn't know us.
- **Unless** you go at once... = como no vayas enseguida...
- adverbio:        - He sleeps **like** a log
- There are fish, **such as** herrings and salmon
- We can use the tin **as** an ashtray.

## 28. CÓMO EXPRESAR "TODO" Y "TODOS":

- Todos los días D **Every day**            - Todas las semanas D **Every week**
- Todo el día D **All day**                    - Toda la semana D **the whole week**

## 29. FOR Y DURING:

- **For** significa "durante" y va con una frase en la que se expresa una CANTIDAD DE TIEMPO de modo explícito:
  - Ejemplo: - She has lived here **for** TEN years.
- **During** significa "durante" precediendo a una expresión temporal no cuantificable:
  - Ejemplo: We visited our friends in Paris **during** the war.

### 30. MODALS:

- Los modales son verbos que suelen dar significados especiales a verbos principales:
- Hay doce verbos modales: **can, shall, must, could, should, ought to, may, will, need (to), might, would, dare.**

#### 1. CAN, COULD:

- **CAN: know how to, be able to, be allowed to.**
    - *I can swim.*
    - *Mary can speak French.*
    - *You can sit here.*
    - *My mother says I can't go out tonight.*
  - **COULD:** past of **can**, used in second conditional.
    - *I'm sorry I couldn't come yesterday*
    - *If you gave me the money, I could do the shopping.*
- \* **can** y **could** se pueden usar en "requests". **Could** es más formal:  
- *Can I have a glass of water, please?*  
- *Could you open the door for me, please?*

\* **be able to** se usa en lugar de **can** en todos los tiempos verbales, ya que **can** se usa sólo en presente o en su pasado **could**.

#### 2. MUST, HAVE TO:

- **Must** y **have to** tienen el mismo significado en la afirmativa:
  - *You must leave.* (= you can't stay)
  - *You have to leave.* (= you can't stay)
- **Must** y **have to** tienen distinto significado en negativa:
  - *You mustn't leave.* (= obligation. You can't go)
  - *You don't have to leave.* (= no obligation. You can go or stay).

\* **have to** no es un verbo modal aunque se usa en lugar de **must** en todos los tiempos, con el significado de **must**.

\* **have to** forma su negativa e interrogativa como cualquier verbo principal.

#### 3. SHOULD, OUGHT TO: No significan obligación sino consejo. Se pueden traducir por "deberías".

- 4. **MAY Y MIGHT:** Indican una posibilidad presente o futura.
  - *He may arrive soon.* Él puede llegar pronto.
  - *He might arrive soon.* Él podría llegar pronto.

\* **May I** y **may we** se usan en inglés formal en lugar de **can I** y **can we** con el significado de pedir permiso.

#### 5. NEED + INFINITIVE:

- Afirmativa: *I need to practise my English.*
- negativa: a) **don't need to** se usa cuando la situación no requiere que algo se haga:
  - *you don't need to have a visa to go to France from Britain.*
- b) **needn't** se usa cuando el que habla da permiso para que algo no se haga:
  - Teacher to students: *You needn't do any homework tonight.*
- interrogativa: a) *Do I need to apply for a visa?*  
b) *Need I do any homework this weekend?*

\* **Need** puede usarse también como verbo principal: *I need some petrol. Do you need anything else?*

\* **Need + GERUND** se usa con el mismo significado que una **construcción pasiva**:

- *My car needs cleaning.* (= my car needs to be cleaned)
- *Your hair needs washing.* (= your hair needs to be washed).

#### \* NEED IN THE PAST:

- Afirmativa:
  - *I needed something to eat*
  - *I needed to rest for a few minutes.*
  - *The house needed painting.*
- Negativa: a) **didn't need to + INFINITIVE**:
  - *I didn't need to get up early yesterday.* (= it wasn't necessary, so I didn't).
- b) **needn't have + PAST PARTICIPLE**:
  - *I needn't have got up early yesterday.* (= it wasn't necessary, but I did it, and now I realize it wasn't necessary).  
= no necesitaba haberme levantado.

### 31. PHRASAL VERBS

1. **Agree with:** estar de acuerdo  
- *I'm afraid I can't agree with you in this matter.*
2. **Answer back:** replicar.  
- *Don't answer me back!*
- 3 **Back out:** volverse atrás, romper un acuerdo.  
- *It's too late to back out now; I'm afraid we shall have to go through with it.*
4. **Back up:** apoyar, respaldar  
- *If I protest against the decision, will you back me up?*
5. **Be after:** querer, pretender  
- *What are you after? Just tell me plainly.*
6. **Be along:** venir, llegar  
- *The doctor will be along any minute now.*
7. **Be back:** regresar, volver  
- *I'll be back as soon as I can.*
8. **Be fed up:** estar harto  
- *I'm fed up with this wet weather.*
9. **Be for:** ser partidario de.  
- *Are you for or against the abolition of the death penalty?*
10. **Be in:** estar en casa.  
- *I'd like to see Dr Bentley. Is he in?*
11. **Be over:** terminarse, acabarse  
- *Well, it's all over now. You needn't worry about it any longer.*
12. **Be up to:** depender de uno, incumbir a uno  
- *It's not up to me to decide on these matters.*
13. **Blow up:** estallar (una bomba), hacer saltar, volar  
- *The bomb blew up killing five people.*
14. **Blow up:** hinchar  
- *The child kept blowing up the balloon till it burst.*
15. **Blow up:** echar una bronca a uno.  
- *The teacher blew me up for arriving late this morning.*
16. **Break down:** estropearse, averiarse  
- *These machines will break down if they are left without maintenance*
17. **Break in:** entrar rompiendo la puerta...  
- *The thieves broke in and stole the paintings.*
18. **Break up:** separarse (una pareja).  
- *Peter and Lily broke up nearly a year ago.*
19. **Bring back:** devolver.  
- *I'll lend you my car provided you bring it back tomorrow.*

20. **Bring on:** causar, ocasionar.  
- *Such cold and extremely damp weather often brings on influenza.*
21. **Bring up:** educar.  
- *She brought up her children to be truthful.*
22. **Carry on:** seguir, continuar  
- *Sorry if I interrupted you. Please, carry on.*
23. **Carry out:** cumplir (una promesa), llevar a cabo  
- *They didn't carry out their promise to help us.*
24. **Clear up:** aclarar  
- *I'd like to clear up this matter once and for all.*
25. **Do with:** tener que ver con, tener relación con  
- *She's very interested in anything to do with Roman art.*
26. **Do without:** pasarse sin, prescindir de  
- *Children can't do without the help of their parents*
27. **Find out:** averiguar  
- *In the end I found out what was wrong with my radio.*
28. **Fix up:** fijar, arreglar, organizar (una fecha...)  
- *The club has already fixed up several matches for next season.*
29. **Get along = Get on:** llevarse bien con uno  
- *It's very easy to get along with the new boss. He's very nice.*
30. **Get away:** escaparse, evadirse  
- *The cashier got away with all the money in the safe.*
31. **Get away with:** quedarse sin castigo  
- *Some people can get away with murder.*
32. **Get off:** apearse, bajar (de un autobús...)  
- *You get off at the next station.*
33. **Get on:** subir (a un autobús...) / hacer progresos  
- *How is he getting on at school?*
34. **Get through:** comunicarse por teléfono  
- *I couldn't get through (to him). The line was engaged all the time.*
35. **Get up:** levantarse, ponerse en pie  
- *What time did you get up this morning?*
36. **Give away:** regalar  
- *My aunt has given her old clothes away (to the poor).*
37. **Give back:** devolver  
- *Having finished reading the book I gave it back to the library.*
38. **Give out:** repartir  
- *The teacher gave out the exam papers to the students.*
39. **Give up:** dejar de (fumar, beber...), ceder, rendirse  
- *I tried to give up smoking, but without success.*

40. **Go ahead:** continuar, seguir (adelante)  
- *May I use your telephone? - Please go ahead.*  
- *We have decided not to go ahead with the project, after all.*
41. **Go away:** irse, salir de la ciudad  
- *Are you going away for Christmas?*
42. **Go by:** pasar, transcurrir  
- *As the months went by he got accustomed to the daily routine.*
43. **Go on:** durar, continuar  
- *It looks as though this war will go on forever.*
44. **Go through:** Sufrir, resistir  
- *No one knows what I went through while I was waiting for the verdict.*
45. **Go through:** examinar, revisar, inspeccionar  
- *Let's go through the details of the plan once more.*
46. **Grow up:** hacerse adulto, educar  
- *What are you going to do when you grow up?*
47. **Hang on:** esperar  
- *Just hang on a second while I do up my dress.*
48. **Hold on:** esperar  
- *If you hold on a moment, madam, I'll go and see if Mr Jones is free.*
49. **Keep off:** no dejar acercarse  
- *"Keep off the grass" (sign displayed in public parks).*
50. **Keep on:** seguir, insistir en  
- *Why do you have to keep on bothering me?*
51. **Keep out:** No permitir entrar, pasar  
- *"Private. Keep out" (notice on the door).*
52. **Let down:** fallar a uno  
- *I'll do everything I can to help you. I won't let you down.*
53. **Let in:** dejar entrar, hacer pasar  
- *She opened the door and let the cat in.*
54. **Look after:** cuidar de  
- *The nurse looks after the children when we go away.*
55. **Look for:** buscar  
- *what do you look for in a woman?*
56. **Look forward to:** estar deseando (con gerundio)  
- *We are looking forward to going back to Spain.*
57. **Look out:** (imperative) tener cuidado, ojo  
- *Look out! You nearly ran over that child.*
58. **Make up:** maquillarse  
- *It takes my wife ages to make up her face.*
59. **Make up:** inventarse  
- *I'm not very good at making up excuses, I'm afraid.*

60. **Make up** (con MIND): decidirse  
- *My mind is made up. I am not going on that trip.*
61. **Mix up**: confundir  
- *He mixed up the addresses so that no one got the right letter.*
62. **Pick up**: recoger algo  
- *She scatters newspapers all over the floor and I have to pick them up.*
63. **Pick up**: recoger a alguien (con el coche)  
- *I'll pick you up at six.*
64. **Point out**: indicar, mostrar  
- *The guide pointed out the most important buildings in the city.*
65. **Put away**: poner algo en su sitio  
- *Don't leave your things about, put them away.*
66. **Put on**: ponerse la ropa    **Take off**: quitarse la ropa  
- *Take off that dirty shirt and put on a clean one.*
67. **Turn on**: encender la luz    **Turn off**: apagar (= **put on /put off**)  
- *She put on the radio to listen to the news.*
68. **Turn up**: subir el volumen    **Turn down**: bajar el volumen  
- *Don't forget to turn down the gas when the water boils.*
69. **Put up**: alojar  
- *Can you put me up for the night?*
70. **Talk over**: discutir, comentar con alguien.  
- *Talk it over with your wife and give me your answer tomorrow.*
71. **Think over**: considerar, reflexionar sobre  
- *Please, think this matter over and let me know your answer soon.*
72. **Throw away**: tirar, desechar  
- *We should throw away this table and buy a new one.*
73. **Try on**: probarse una prenda de ropa.  
- *I like this dress, could I try it on?*
74. **Try out**: comprobar  
- *We won't know how the plan works till we have tried it out.*
75. **Turn into**: convertir  
- *I am going to turn my garage into a playroom for the children.*
76. **Turn out**: resultar ser  
- *He turned out to be a thoroughly dishonest person.*
77. **Turn over**: volcar (vehículos), darse la vuelta (personas).  
- *The car struck the wall and turned over.*  
- *When his alarm went off he just turned over and went to sleep again.*
78. **Turn up**: llegar, asistir  
- *I waited for him for nearly one hour but he didn't turn up.*

## 32. IDIOMS

1. **To be about to:** estar a punto de  
- *They are about to come.*
2. **All over the world:** por todo el mundo  
- *You find such people all over the world.*
3. **Come what may:** pase lo que pase  
- *I'll go this weekend come what may.*
4. **To do:** ser suficiente, servir (future, conditional)  
- *That'll do, thank you.*
5. **I'll do my best:** haré todo lo posible
6. **Let's face it:** reconozcámoslo  
- *Let's face it, we're ruined.*
7. **It isn't my fault:** no es culpa mía  
- *It isn't my fault that the bus didn't come, so I was late.*
8. **To feel like** (gerund): apetecer  
- *I feel like swimming*
9. **First things first:** cada cosa a su tiempo
10. **I haven't the foggiest idea:** no tengo ni la más remota idea.  
- *I haven't the foggiest idea what this means.*
11. **To get in touch with:** ponerse en contacto con  
- *Can you tell me how to get in touch with him?*
12. **To get rid of:** librarse de  
- *Let's get rid of that dog.*
13. **For goodness' sake:** Por lo que más quieras  
- *For goodness' sake, stop talking!*
14. **On the other hand:** por otra parte  
- *On the other hand there are things that you should consider*
15. **To have a good time:** pasárselo bien  
- *We had a very good time at the disco*
16. **To have to do with:** tener que ver con  
- *It has nothing to do with me*
17. **By heart:** de memoria  
- *He learnt his lesson by heart*
18. **To be in a hurry:** tener prisa  
- *Are you in a hurry?*
19. **The last but one:** el penúltimo
20. **To leave alone:** dejar en paz  
- *Leave me alone*

21. **To manage to:** arreglárselas  
- *He managed to get there in time.*
22. **What's the matter?= What's up?= What's wrong?:** ¿qué pasa?
23. **Mind your own business:** métete en tus asuntos
24. **To be... missing:** faltar  
- *There are three books missing from this shelf.*
25. **Nothing doing:** no hay nada que hacer
26. **On foot:** a pie
27. **Once and for all:** de una vez por todas  
- *I'll tell you once and for all, stop bothering me*
28. **To put something down to:** atribuir a  
- *I put it down to lack of information*
29. **To see somebody off:** despedir al que se va de viaje  
- *He went to the station to see her off*
30. **To take it easy:** Tomárselo con calma  
- *Take it easy my friend, there's nothing to worry about*
31. **To take one's time:** tomarse el tiempo necesario  
- *Take your time there's no hurry.*
32. **Not to think much of:** no tener muy buena opinión de  
- *They don't think much of him as a writer*
33. **In time:** a tiempo  
- *Are you still in time?*
34. **On time:** puntual  
- *He likes to be on time.*
35. **To be in the way:** estar estorbando  
- *You are in the way.*
36. **In a way:** en cierto modo  
- *That's also yours in a way.*
37. **To be well off:** estar acomodado, tener mucho dinero  
- *They're quite well off* Sinónimo= *Wealthy, rich*
38. **In a word:** En una palabra  
- *In a word, my answer is no.*
39. **If the worst comes to the worst:** en el peor de los casos  
- *If the worst comes to the worst we'll always have your flat*
40. **You are driving me mad:** me estás volviendo loco
41. **How is it going?= How are things?:= How are you doing?(USA):** ¿qué tal?
42. **Let alone:** Y no digamos, y mucho menos  
- *He can't ride a bike, let alone a motorbike.*



43. **Over and over again:** Una y otra vez  
- *I've told you over and over again not to be late*
44. **To vanish into thin air:** desaparecer  
- *He just vanished into thin air.*
45. **To change one's mind:** cambiar de opinión  
- *I may have said that yesterday but I've changed my mind.*
46. **Day in and day out:** todos los días  
- *He went to school day in and day out but seemed to learn very little.*
47. **It doesn't make any difference:** es igual  
- *It really doesn't make any difference to me wheter you go or not.*
48. **To come to the point:** ir al grano  
- *I'll come to the point, when are you going to pay us?*
49. **I think so, I hope so, I suppose so...** : Creo que sí...
50. **To have a go at:** Intentarlo, probar  
- *Have a go at it yourself.*
51. **Last but not least:** por último pero no por eso menos importante.
52. **It's a must:** Es obligado, no te lo pierdas  
- *If you come to London, visit the National Gallery, it's a must.*
53. **Every now and then:** de vez en cuando  
- *He comes to see us every now and then.*
54. **On second thoughts:** pensándolo bien  
- *On second thoughts, I'd rather stay at home.*
55. **At random:** al azar  
- *He chose ten men at random.*
56. **Two days (etc) running:** dos días (etc) seguidos  
- *This week I have to play basketball two days running*
57. **It's the last straw...(that breaks the camel's back):** lo que faltaba, la gota que colma el vaso.  
- *He didn't come yesterday either. Really, it's the last straw.*
58. **Time is money:** el tiempo es oro
59. **The trouble is:** lo malo es que  
- *The trouble is that I haven't got any either.*
60. **This way, please:** por aquí, por favor
61. **The other way round:** Al revés, todo lo contrario  
- *So, you've got two and they haven't got any? - No, it's the other way round.*
62. **To come in handy:** venir muy bien  
- *That money will come in handy one day.*
63. **To jump to conclusions:** Sacar una conclusión precipitada  
- *Don't jump to conclusions, please.*

64. **To make up one's mind**: decidirse  
- *Have you made up your mind yet?*
65. **Any minute now**: en cualquier momento.  
- *They will arrive any minute now.*
66. **You asked for it**: tú te lo has buscado.
67. **As busy as a bee**: muy ocupado.
68. **Stop bossing me about**: deja de darme órdenes.
69. **By all means = of course**: por supuesto.  
- *May I borrow your ladder? - By all means.*
70. **By myself = on my own**: solo.  
- *She likes to be by herself.*
71. **To cap it all**: para colmo.  
- *And to cap it all, I got a fine too.*
72. **Cheer up**: ánimo.  
- *Cheer up, everything will be all right.*
73. **Her dreams have come true**: sus sueños se han cumplido.
74. **That was a crying shame**: eso fue una vergüenza.
75. **One must know where to draw the line**: uno debe saber dónde poner los límites.
76. **What on earth are you talking about?**: ¿de qué demonios estás hablando?
77. **He fell for it**: se lo creyó.
78. **Things were going too far, so I had to put my foot down**: tuve que plantarme.
79. **You'll get into trouble**: te meterás en líos.
80. **They get on very well**: se llevan muy bien.
81. **Two heads are better than one**: dos mejor que uno.
82. **I'll do it right away**: lo haré ahora mismo.
83. **It's no laughing matter**: no es cosa de risa.
84. **Leave me alone**: déjame en paz.
85. **I'm looking forward to seeing her**: Estoy deseando verla.
86. **Make yourself at home**: considérate en tu casa.
87. **To make the most of something**: sacarle máximo provecho a algo  
- *She knows how to make the most of her good looks: Sabe sacarle partido a su belleza.*
88. **As a matter of fact**: en realidad.
89. **She understood me at once**: me entendió enseguida.
90. **I'm sure they can put you up for the night**: Seguro que os pueden hospedar esta noche.

# IRREGULAR VERBS

be	was/were	been	ser, estar	leap	leapt	leapt	saltar
bear	bore	borne	llevar, soportar	learn	learnt	learnt	aprender
		born	(to be born: nacer)	leave	left	left	dejar, salir
beat	beat	beaten	batir, golpear, latir	lend	lent	lent	prestar
become	became	become	llegar a ser, hacerse	let	let	let	permitir
begin	began	begun	empezar	lie	lay	lain	yacer, tenderse
bend	bent	bent	doblar	light	lit	lit	encender
bet	bet	bet	apostar	lose	lost	lost	perder
bite	bit	bit/bitten	morder	make	made	made	hacer
bleed	bled	bled	sangrar	mean	meant	meant	querer decir
blow	blew	blown	soplar	meet	met	met	encontrarse con
break	broke	broken	romper	put	put	put	poner
breed	bred	bred	criar, educar	pay	paid	paid	pagar
bring	brought	brought	traer	quit	quit	quit	dejar, irse
build	built	built	edificar	read	read	read	leer
burn	burnt	burnt	arder, quemar	ride	rode	ridden	montar
burst	burst	burst	estallar	ring	rang	rung	tocar el timbre
buy	bought	bought	comprar	rise	rose	risen	levantarse, surgir
catch	caught	caught	atrapar	run	ran	run	correr, dirigir
choose	chose	chosen	escoger	saw	sawed	sawn	serrar
come	came	come	venir	say	said	said	decir
cost	cost	cost	costar	see	saw	seen	ver
creep	crept	crept	arrastrarse	seek	sought	sought	buscar, registrar
cut	cut	cut	cortar	sell	sold	sold	vender
deal	dealt	dealt	tratar	send	sent	sent	enviar
dig	dug	dug	cavar	set	set	set	establecer
do	did	done	hacer	shake	shook	shaken	sacudir, agitar
draw	drew	drawn	dibujar, tirar	shine	shone	shone	brillar
dream	dreamt	dreamt	soñar	shoot	shot	shot	disparar
drink	drank	drunk	beber	show	showed	shown	mostrar
drive	drove	driven	conducir	shut	shut	shut	cerrar
eat	ate	eaten	comer	sing	sang	sung	cantar
fall	fell	fallen	caer	sink	sank	sunk	hundir
feed	fed	fed	alimentar	sit	sat	sat	sentarse
feel	felt	felt	sentir	sleep	slept	slept	dormir
fight	fought	fought	luchar	slide	slid	slid	deslizarse, resbalar
find	found	found	encontrar	smell	smelt	smelt	oler
flee	fled	fled	huir	speak	spoke	spoken	hablar
fly	flew	flown	volar	speed	sped	sped	acelerar
forbid	forbade	forbidden	prohibir	spell	spelt	spelt	deletrear
forget	forgot	forgotten	olvidar	spend	spent	spent	gastar
forgive	forgave	forgiven	perdonar	spill	spilt	spilt	derramar
freeze	froze	frozen	helar	spit	spat	spat	escupir
get	got	got/gotten	conseguir	split	split	split	partir
give	gave	given	dar	spoil	spoilt	spoilt	estropear, mimar
go	went	gone	ir	spread	spread	spread	esparcir
grow	grew	grown	crecer, cultivar	spring	sprang	sprung	brotar, saltar
hang	hung	hung	colgar	stand	stood	stood	estar de pie
have	had	had	tener	steal	stole	stolen	robar
hear	heard	heard	oir	stick	stuck	stuck	pegar, adherirse
hide	hid	hid/hidden	esconder	sting	stung	stung	picar
hit	hit	hit	golpear	stink	stank	stunk	apestar
hold	held	held	sostener	strike	struck	struck	golpear
hurt	hurt	hurt	hacer daño, doler	swear	swore	sworn	jurar
keep	kept	kept	guardar	sweep	swept	swept	barrer
kneel	knelt	knelt	arrodillarse	swim	swam	swum	nadar
know	knew	known	saber, conocer	swing	swung	swung	balancearse
lay	laid	laid	poner (la mesa...)	take	took	taken	coger, llevar
lead	led	led	guiar	teach	taught	taught	enseñar

tear	tore	torn	rasgar
tell	told	told	decir, contar
think	thought	thought	pensar, creer
throw	threw	thrown	tirar, arrojar
thrust	thrust	thrust	meter, empujar
understand	understood	understood	comprender
wake	woke	woken	despertar
wear	wore	worn	llevar puesto
weep	wept	wept	sollozar
win	won	won	ganar
write	wrote	written	escribir

